



Rīgā, Maskavas ielā 4, LV 1050. Reģ. Nr. 40003374610, tālr.+371 7205488, fakss +371 7205490

Informācija plašsaziņas līdzekļiem

Rīgā, 2014. gada 29. janvārī

Lielo mūzikas balvu 2013 kategorijā “Par mūža ieguldījumu” saņems Regīna Frinberga

2014. gada 4. martā Latvijas Nacionālajā operā ar *Hennessy* atbalstu notiks Lielās mūzikas balvas 2013 pasniegšanas svinīgā ceremonija, kuru tiešraidē atspoguļos LTV1 un LR3 “Klasika”. Balvu kategorijā “Par mūža ieguldījumu” saņems izcilā latviešu dziedātāja Regīna Frinberga.

Izcilās latviešu dziedātājas Regīnas Frinbergas (1928) karjera uz Latvijas Nacionālās operas skatuves ilga mazliet vairāk nekā 20 gadu laikā no 50. gadu sākuma līdz 70. gadu pirmajai pusei.

“Regīna Frinberga bija sava laika labākais liriskais opsoprāns”, stāsta mūzikas žurnālists Orests Silabriedis. “Viņai bija dabas dota balss. Kā pati Regīna Frinberga kādā radiointervijā teica – nekas neesot bijis jāstāda vai jāpārstāda, atlika tikai attīstīt. Šī iemesla dēļ dziedātāja konservatoriju beidza četros, nevis piecos gados. Pati kopā ar koncertmeistaru sagatavoja eksāmena programmu. Klausījās Aleksandrs Viļumanis seniors, klausījās citi pedagogi un atzina par labu esam”.

1953. gadā Regīna Frinberga debitē uz Latvijas Nacionālās operas skatuves, dziedot titullomu Alfrēda Kalniņa operā “Baņuta”. Drīz pēc tam viņa piedalās Maskavas dekādē, kur pārstāv Latvijas mākslu, dziedot titullomu “Baņutā”, Annu Margēra Zariņa operā “Uz jauno krastu” un Fevroniju Nikolaja Rimskā-Korsakova operā “Teiksma par neredzamo pilsētu Kitežu”. Uzreiz pēc dekādes Regīna Frinberga saņem pirmo padomju laika titulu, un viņas karjera plaukst. Dziedātājas lomu skaitā ir Toska, Mimi, Liza (“Pīķa dāma”), Marta (“Ieleja”), Elizabete (“Tannheizers”), Elza (“Loengrīns”), Amēlija (“Masku balle”), Nataša (“Nāra”), Tamāra (“Dēmons”), Katerina Izmailova. Viņa piedalās “Nībelunga gredzena” operu izrādēs, dzied Eleni Bendžamina Britena operas “Pīters

Grainss” iestudējumā un ir spoža Laimdota Jāņa Mediņa operas “Uguns un nakts” 1966. gada uzvedumā. Regīnas Frinbergas kroņa loma un karjeras vainagojums ir Lučija Doniceti operā *Lucia di Lammermoor*.

Latvijas Radio rīcībā esošie ieraksti liecina, ka viņa bijusi arī brīnišķīga Mikaēla, Jaroslavna, Eiridike, Santuca un Dezdemona. Imanta Kalniņa “Oktobra oratorijas” ieskaņojumā Leonīda Vīgnera vadībā solistu kvartetā Regīnas Frinbergas spožā balss skan neticami skaisti.

1993. gadā Latvijas Republikas Kultūras ministrija, pēc toreizējā kultūras ministra Raimonda Paula iniciatīvas, pieņēma lēmumu ik gadu izcilākos sasniegumus mūsu valsts mūzikas dzīvē godināt ar speciālu balvu. Aizsākās tradīcija, kas izveidojusies gan par pašu mūziķu, gan mūzikas cienītāju īpaši gaidītu notikumu. Kopš 1996. gada LMB pasniegšanas ceremonija notiek Latvijas Nacionālajā operā, bet ceremonijas norisei seko Latvijas radio klausītāji un Latvijas televīzijas skatītāji tiešraidē. LMB augsto prestižu gan sabiedrībā, gan mūziķu aprindās nodrošina respektablas žūrijas darbs, kuras dalībnieki visu gadu apmeklē koncertus un ik mēnesi satiekas sēdēs. Janvāra sākumā žūrija izvirza LMB iepriekšējā gada nominantus, par kuriem paziņo īpašā Kultūras ministrijas preses konferencē, un tikai pirms paša LMB pasniegšanas pasākuma notiek žūrijas balsojums par laureātiem.

No 2011. gada Lielās mūzikas balvas pasniegšanas ceremoniju un svinīgo koncertu atbalsta pasaulē labi pazīstamais konjaka nams *Hennessy*. *Hennessy* pārstāvji Latvijā, SIA “PRIKE Latvija” augsti novērtē izveidojušos veiksmīgo sadarbību pasākuma atbalstā un plāno to ilgtermiņā. *Hennessy* filozofija un sabiedriskā darbība vērsta uz esošo vērtību glabāšanu un jaunu vērtību radīšanu, tāpēc kategorijas “Gada jaunais mākslinieks” laureātam tieši *Hennessy* piešķirs naudas balvu profesionālajai izaugsmei.

Biļetes „Biļešu paradīzes” kasēs.

Rinta Bružēvica,

LMB preses sekretāre

29185551, 67205487

